



Un immense merci aux équipes de Bantu Studio pour leur talent, leur passion et leur engagement sans faille, qui ont rendu possible la réalisation de ce premier numéro d'Elikya Mag. Ce magazine est le fruit de votre créativité et de votre détermination.

Contact et partenariats

Bantu Studio (Tokyo - Kinshasa - Paris) – CEO - David Tshibuyi
Responsable Bantu Studio France : Lukeba Malanda (Tel : 06 88 11 00 70)

Auteur & Créateur : Lukeba Malanda

Dessins : Delice Shole

Assistant principal : Christian Iyombe

Numérisation : Siméon Sumu

Assistant : Gaethan Michel

Contact : malanda.lukeba@gmail.com

www.elikya-origins.com





Appel a projets

Tu as une histoire ? On a les artistes pour lui donner vie.

Chez Bantu Studio, on croit aux talents qui n'attendent qu'un coup de pouce pour éclore.
Tu rêves de créer ton propre manga ? Tu as un univers, un scénario, des personnages... mais pas encore de dessinateur ?

Nos mangakas sont là pour t'accompagner.
De la première esquisse à la mise en page complète, on vous accompagne et nous sommes te passionnés prêts à collaborer avec toi pour faire de ton projet une réalité.

Ne garde pas ton idée dans un tiroir.
Contacte-nous, et faisons équipe pour bâtir le prochain grand manga africain.

Bantustudiofrance@gmail.com
0650896264

Focus culture : Le Mandombe, L'écriture africaine oubliée...

Quand on pense à l'écriture en Afrique, on imagine souvent l'oralité, les contes, les proverbes transmis de génération en génération. Pourtant, l'Afrique aussi a connu ses écritures. Et parmi elles, le Mandombe reste l'une des plus intrigantes.

Originaire de la région du Kongo central, entre la RDC et l'Angola actuels, le Mandombe (ou Ma-Dom-be) est un système graphique inventé par Wabeladio Payi dans les années 1970. Ce linguiste et chercheur congolais affirmait que cette écriture puisait ses racines dans les traditions ancestrales du royaume Kongo.

Une écriture géométrique et sacrée

À la différence des alphabets latins ou arabes, le Mandombe s'appuie sur des formes géométriques. Chaque lettre s'inscrit dans une logique de carrés, de cercles, de croix et de spirales, symbolisant l'équilibre entre les mondes visibles et invisibles.

Pour Wabeladio, le Mandombe n'était pas seulement une écriture, mais un langage sacré, porteur de spiritualité, de science et de savoir ancestral. Il devait permettre aux Africains de renouer avec une pensée propre, libérée de l'héritage colonial.

Un héritage à transmettre

Aujourd'hui, bien que méconnu, le Mandombe inspire. Des chercheurs, des artistes, des écrivains s'y intéressent pour redonner à l'Afrique ses lettres de noblesse écrites. Dans Elikya Origins, cette quête de racines, de langage et d'identité résonne fort avec l'esprit du Mandombe.

Redécouvrir cette écriture, c'est aussi réaffirmer que l'Afrique n'a jamais été muette. Elle a toujours parlé. Il est peut-être temps...de la réécouter.

	/a/	/e,ε/	/i/	/o,ɔ/	/u/
init.	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄
/b/	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉
/d/	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍*	𐒎
/dʒ/	𐒏*	𐒐*	𐒑	𐒒	𐒓*
/f/	𐒔	𐒕*	𐒖	𐒗*	𐒘
/g/	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝
/h/	𐒞	𐒟	𐒠*	𐒡*	𐒢*
/ʒ/	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦*	𐒧*
/k/	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬
/l/	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱
/m/	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶
/n/	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻
/p/	𐒼	𐒽	𐒾*	𐒿	𐓀
/r/	𐓁*	𐓂*	𐓃	𐓄*	𐓅*

Où apprendre le Mandombe aujourd'hui ?

Pour celles et ceux qui souhaitent s'initier au Mandombe, plusieurs espaces d'apprentissage existent :

▪ Kinshasa :

Le Centre d'Études et de Diffusion de l'Écriture Mandombe, fondé par les élèves de Wabeladio Payi, propose régulièrement des ateliers et des formations.

▪ En ligne :

Sur YouTube ou Facebook, plusieurs pages comme Mandombe TV ou Écriture sacrée Kongo partagent des cours, des interviews et des vidéos d'initiation.

▪ Paris et Bruxelles :

Des membres de la diaspora organisent parfois des rencontres culturelles et ateliers dans des centres afro-culturels ou associatifs.

Dans l'ombre, les masques tombent. Les pièces avancent.

Le grand bouleversement approche.

Elikya Origins - Tome 2

Sortie officielle : Décembre 2025

Alors que le Mashindano se profile, chacun manœuvre dans l'ombre : les rois préparent leurs armées, les traîtres tissent leur toile, et les secrets enfouis d'Elikya s'apprentent à resurgir. Manipulations, stratégies et révélations vont redéfinir l'équilibre de l'Empire.

Qui dominera, qui tombera ?

À découvrir en décembre 2025.

Disponible en librairie, sur Amazon, et en lecture gratuite sur Plumics pour le public africain.



Vers une collaboration internationale : échanges entre Bantu Studio et KADOKAWA

Au cœur de Tokyo, un déjeuner stratégique a réuni plusieurs figures influentes du monde culturel et académique. De gauche à droite : Monsieur Matthew Muramatsu, Madame Mai Sato, productrice chez KADOKAWA, David Tshibuyi, CEO de Bantu Studio, Etom Beni, entrepreneur congolais, ainsi que la Professeure Yoko Hasebe de l'Université Keio, ont partagé un moment d'échange riche autour d'une table conviviale.

Au centre des discussions : les perspectives d'une future collaboration entre Bantu Studio et KADOKAWA, géant japonais de l'édition et de l'animation. Une rencontre prometteuse pour renforcer la visibilité du manga africain sur la scène internationale, et une avancée concrète vers un dialogue culturel et créatif entre le Japon et l'Afrique.

Dans le cadre du renforcement des liens culturels et académiques entre le Japon et la RDC, des échanges fructueux ont été engagés avec le Professeur Iba de la prestigieuse Université Keio, l'une des plus anciennes et renommées institutions du Japon.

Ces échanges ont abouti à la programmation d'une série d'ateliers de manga, animés conjointement par des artistes de Bantu Studio et des experts japonais. L'objectif : croiser les styles, partager les méthodes narratives et techniques, et favoriser l'émergence de récits afro-japonais porteurs de sens et de valeurs communes.



Ce voyage au Japon restera gravé dans l'histoire de Bantu Studio. Bien plus qu'un simple déplacement, il marque la rencontre entre deux cultures de narration graphique, et symbolise notre ambition : faire rayonner l'Afrique dans le monde du manga. Ces moments de découverte, d'échange et d'inspiration nourrissent notre engagement à toujours aller plus loin, pour porter haut les voix de nos récits, depuis le cœur du continent jusqu'aux terres du Soleil Levant.

L'aventure ne fait que commencer.

David Tshibuyi



Rencontre culturelle près de l'Université Keio : Bantu Studio à la rencontre de la communauté locale

Sur cette image, la délégation de Bantu Studio, conduite par la Professeure Yoko Hasebe, s'est rendue auprès d'une communauté locale vivant aux abords de l'Université Keio. Cette visite s'inscrit dans une volonté de partage et de dialogue interculturel. À travers des échanges chaleureux, la délégation a eu l'occasion de présenter la richesse de la culture africaine, mais aussi de partager les objectifs artistiques et éducatifs que Bantu Studio souhaite développer sur le sol japonais. Une rencontre inspirante, marquée par l'ouverture, la curiosité mutuelle, et le respect des cultures.



Rencontre culturelle près de l'Université Keio : Bantu Studio à la rencontre de la communauté locale

Démonstration artistique à Keio : Delice Shole à l'œuvre



Démonstration artistique à Keio : Delice Shole à l'œuvre

Lors de la présentation de Bantu Studio aux étudiants de l'Université de Keio, Delice Shole, dessinateur principal du manga Elikya Origins, a captivé l'attention en réalisant en direct des dessins rapides pour quelques étudiants présents.

Cette démonstration spontanée a permis de mettre en lumière le talent brut et la créativité africaine, tout en suscitant curiosité et admiration chez les jeunes japonais.

Un moment d'échanges artistique fort, où les traits de crayon ont servi de passerelle entre deux cultures, illustrant parfaitement l'esprit de la mission de Bantu Studio.



Vers une collaboration internationale : échanges entre Bantu Studio et KADOKAWA

REPORTAGE - Bantu Studio, dans l'empire du Manga



La délégation de Bantu Studio reçue à l'ambassade de la RDC à Tokyo, Japon

En marge de leur mission au Japon, la délégation de Bantu Studio, conduite par son CEO David Tshibuyi, a été chaleureusement reçue à l'ambassade de la République Démocratique du Congo à Tokyo. L'objectif de cette visite était de présenter les civilités au Professeur Docteur LUKUMWENA NSENDA, ambassadeur de la RDC au pays du Soleil-Levant. Cette rencontre cordiale et enrichissante a permis aux membres de la délégation de partager leur vision artistique et culturelle, tout en renforçant les liens entre les initiatives congolaises et la diplomatie culturelle à l'étranger. L'échange s'est conclu dans une atmosphère conviviale, immortalisée par une belle photo de famille, symbole d'un moment d'unité et de fierté nationale.



*La délégation de Bantu Studio reçue à
l'ambassade de la RDC à Tokyo, Japon*

LA TRILOGIE QUI A TOUT COMMENCÉ

Les Gardiens d'Elikya - Une saga incontournable, disponible sur Amazon

Avant Elikya Origins, il y avait Les Gardiens d'Elikya, une épopée littéraire puissante née de l'imagination de Lukeba Malanda.

Plongez dans une trilogie dense, mystique et engagée, qui explore la chute et la résilience d'un empire, les conflits entre héritage et trahison, et la naissance d'une nouvelle génération de héros.

- Tome 1 : Elévation
- Tome 2 : Désolation
- Tome 3 : Rédemption

➡ Disponible sur Amazon

Un incontournable pour tous ceux qui veulent comprendre les racines profondes de Elikya Origins.



Bantu Magazine

Découvrez le Bantu Magazine : une fenêtre sur l'univers créatif de Bantu Studio !

Le Bantu Magazine est une initiative unique de la maison d'édition Bantu Studio, qui rassemble dans un même recueil les projets de mangas en cours de développement. Ce magazine offre aux lecteurs une occasion exceptionnelle de découvrir les histoires et les univers qui sont en pleine création, tout en permettant de soutenir les talents émergents.

Dans chaque numéro, vous retrouverez un ou deux chapitres exclusifs des mangas les plus prometteurs, dont Issiki, Souviens-toi Ntumba, Bilonda, et bien sûr Elikya Origins. En explorant ces histoires captivantes, vous aurez également l'opportunité de partager vos impressions, influençant ainsi les projets qui plairont le plus au public.

Le Bantu Magazine n'est pas seulement un recueil d'histoires : c'est un véritable laboratoire créatif, où lecteurs et créateurs se rencontrent pour façonner ensemble l'avenir du manga africain.

Prêt à plonger dans ces univers et à soutenir les projets en devenir ? Le voyage commence ici, avec le Bantu Magazine !



Mot du président

« Chez Bantu Studio, notre mission est de créer des œuvres qui transcendent les frontières culturelles et résonnent avec des publics du monde entier. Chaque projet que nous entreprenons est une nouvelle opportunité de raconter des histoires puissantes et authentiques, tout en célébrant la richesse de nos racines. Je suis fier du chemin parcouru et enthousiaste pour ce que l'avenir nous réserve. Nous continuerons à innover, à collaborer avec des talents exceptionnels, et à inspirer à travers nos créations. Merci de faire partie de cette aventure avec nous. »

David TSHIBUYI
Président

PRÉSENTATION DE BANTU STUDIO

Fondée à Tokyo

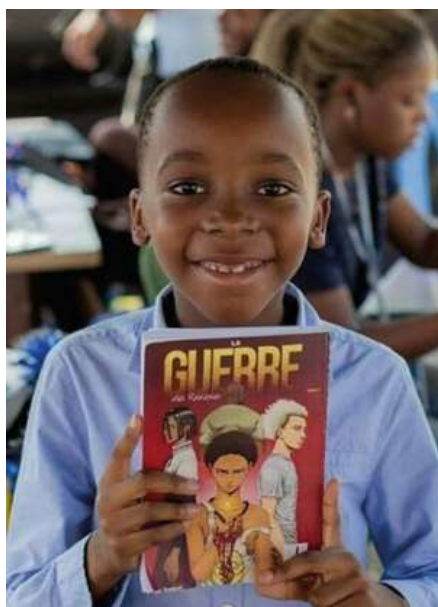
Bantu Studio est une maison d'édition et de production spécialisée dans les mangas et les dessins animés d'inspiration nippono-congolaise, fondée en 2018 à Tokyo, Japon, par David Tshibuyi.

Son objectif principal est d'éveiller les consciences et de promouvoir l'éducation des jeunes à travers des œuvres artistiques qui visent à enrichir leur intellect et à stimuler leur créativité. Le studio cherche à introduire la jeunesse au 9e art à travers des productions audiovisuelles, tout en encourageant la lecture, afin de favoriser l'ouverture d'esprit et l'appréciation des cultures tant nationales qu'internationales.

En adoptant cette approche pédagogique innovante et captivante, Bantu Studio s'efforce de toucher et de sensibiliser la jeunesse congolaise, ainsi que celle du monde entier.



Bantu à Kinshasa



Bantu Studio Depuis 2019, Bantu Studio s'est imposé comme une jeune maison d'édition dynamique, en pleine croissance, qui ne cesse de se démarquer avec des projets artistiques innovants. Le studio s'engage activement auprès des artistes et des écoles pour partager ses créations et encourager la culture et la créativité.

À Kinshasa, Bantu Studio participe à de nombreux événements locaux, offrant aux artistes l'opportunité de présenter leurs projets au public. Cette présence locale forte reflète l'engagement du studio envers le développement artistique et culturel de la région.

En 2024, Bantu Studio franchit une nouvelle étape avec le lancement du Bantu Magazine, un magazine dédié à l'édition de tous les projets créatifs portés par le studio. Une plateforme pour célébrer les talents et promouvoir une vision artistique inclusive et ambitieuse.





















ES-TU
CERTAIN DE
VOULOIR
ALLER AUSSI
LOIN ?

QU'EST-CE
QUE TU FAIS,
ARUKABA ?
ATTAQUER UN
GARDE IMPÉRIAL
EST UN CRIME
PASSIBLE
D'EMPRISON-
NEMENT !





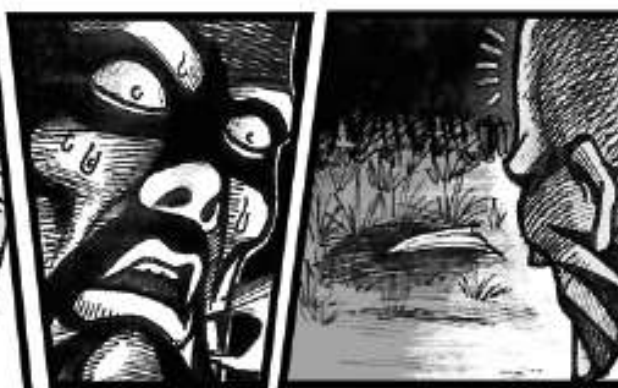
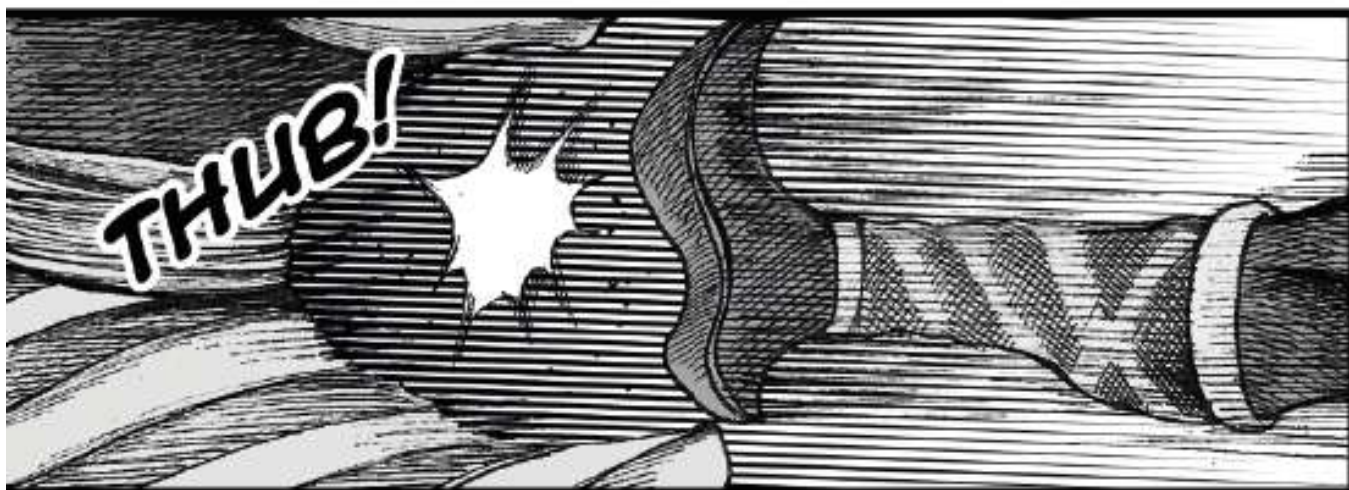




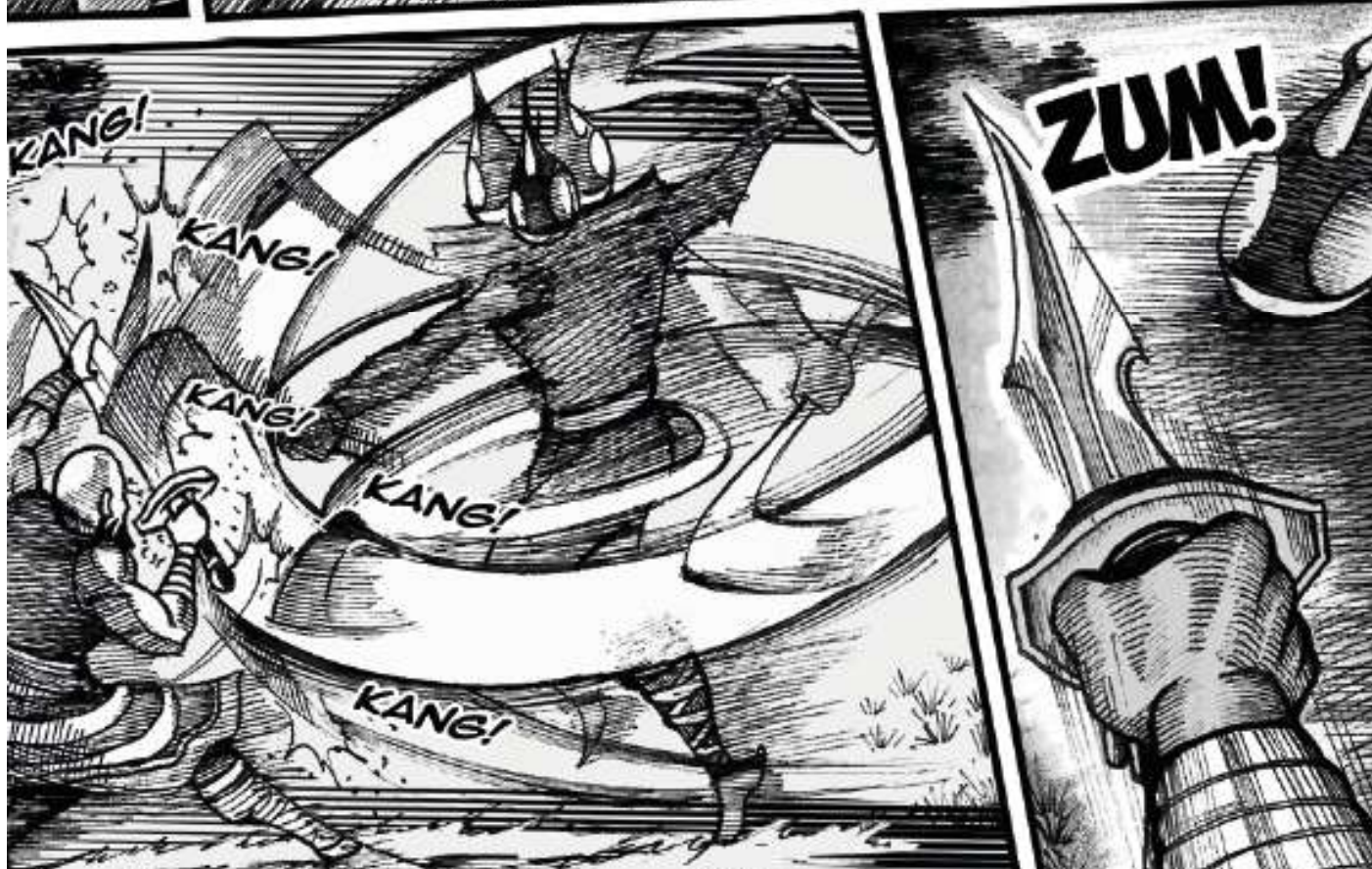
049

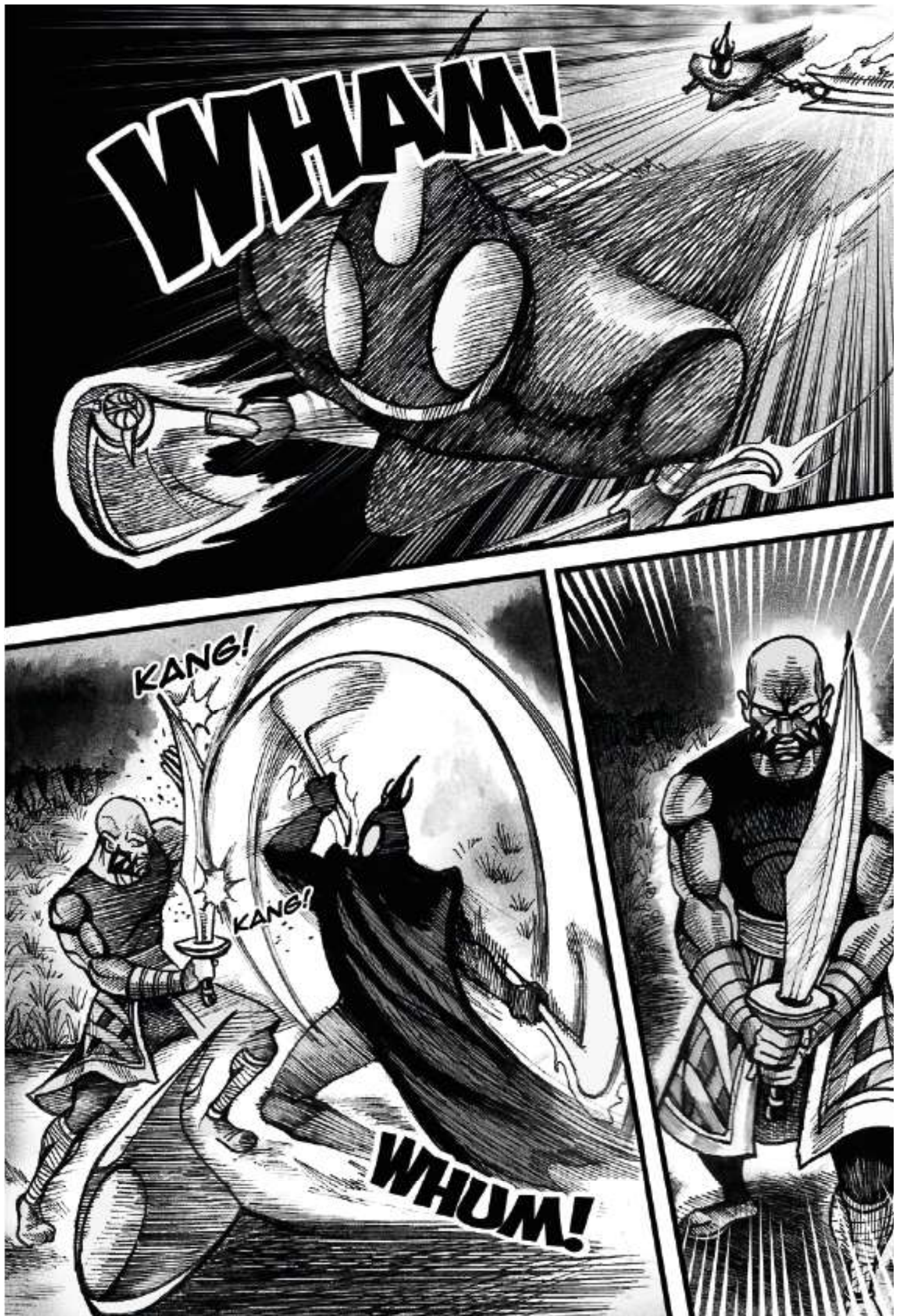














041







BIEN SÛR
QUE TU L'ES.
MAINTENANT, ÉCARTE
TES GUERRIERS
MUETS ET LAISSEZ-
NOUS PASSER.



DES
COMPTES À
RÉGLER AVEC
MOI ? JE NE
VOIS PAS DE
QUOI TU
PARLES...



TES
GARDES PEUVENT
CONTINUER LEUR
ROUTE, MAIS TOI...
TU NE VAS
NULLE PART.

J'AI DES
COMPTES À
RÉGLER AVEC
TOI.



TU NE
TARDERAS
PAS À LE
SAVOIR.







LES
AKOSSIBAS ONT
PRÊTÉ SERMENT
DE SILENCE, ALORS
ÉPARGNE-NOUS
TES QUESTIONS
INUTILES.



TLUF!



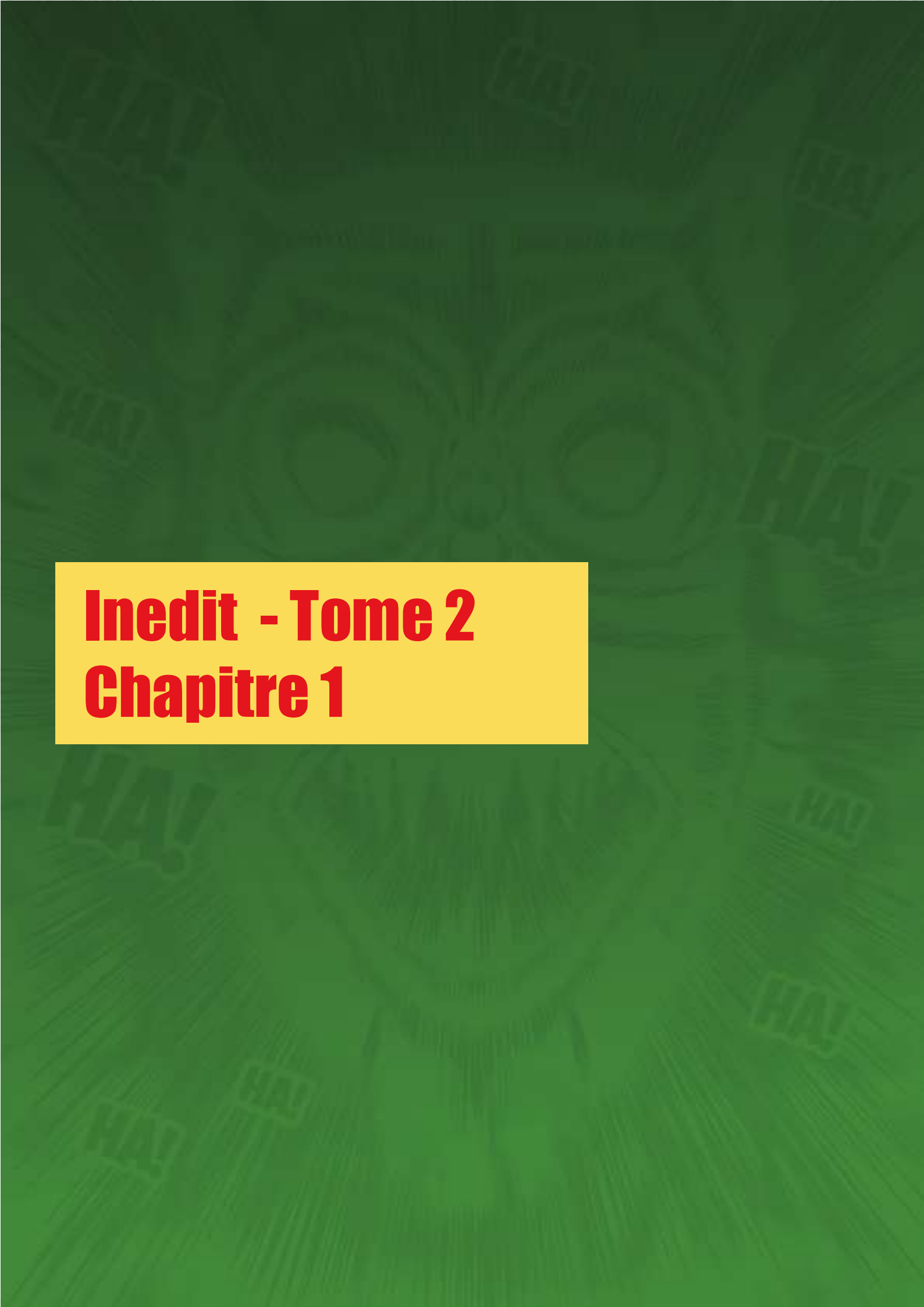
JE
SUPPOSE
QUE VOUS
SAVEZ QUI
JE SUIS ?





DEUX GUERRIERS
BARRE LA ROUTE
DE L'EMPEREUR :
LES AKOSSIBAS





Inedit - Tome 2

Chapitre 1

Quels sont les artistes ou mangakas qui t'inspirent le plus ? Et en quoi leur travail influence-t-il ton propre style ?

Dans le manga il y a : Tsukasa Hojo (city hunter, Angel Heart), Takehiko Inoue (Vagabond, Real) et Makoto Yukimura (Vinland saga). Dans le franco-belge : Philippe Francq (Largo winch), et Corentin Rouge (Rio). Il y a cette mise en scène captivante, les décors, le sens du réalisme, bref, c'est surtout leurs mises en scène qui m'ont aidé dans ma quête du style personnel. On peut donc trouver du syncrétisme dans mon art.



Quel regard portes-tu sur le niveau des dessinateurs et mangakas au Congo aujourd'hui ? Et selon toi, que manque-t-il pour que la scène congolaise explose à l'international ?

Le Congo est un vaste champ où les éditeurs du monde entier peuvent se régaler des prodiges et des talentueux dessinateurs. En terme du manga, à mon avis, nous sommes encore si peu, parmi ceux qui tranche avec la question culturelle (donc la culture et société japonaise dans le scénario et dessins) et l'appréhension du manga comme moyen de s'exprimer par ses codes graphiques. Il faudrait donc inculquer cette différence. Il y a aussi cette question de la vision du manga dans la société congolaise, accompagné toujours du problème économique du pays. Pour moi, il nous faudrait plus d'auteurs scénariste comme Lukey, des librairies, des salles de lecture des oeuvres locales, et même des forums sur l'impact du manga. Bref, un cadre bien structuré pour les œuvres des artistes.



Quel effet cela te fait-il de voir ton travail lu par des lecteurs en Europe et ailleurs ?

Autant de la pression que de la joie et de l'enthousiasme. La pression c'est surtout de se dire si on est à la hauteur, ou de connaître leurs émotions et sentiments sur l'œuvre.



As-tu un mot particulier pour les lecteurs Français qui vont découvrir ton parcours ?

Je leur exprime toute ma gratitude pour l'intérêt qu'ils porteront à mon travail. J'ai hâte de découvrir leurs impressions, car elles contribueront, j'en suis sûr, à faire grandir mon jeune parcours. Je les aime profondément.

Entretien avec Délice Shole

À la découverte de l'artiste

Peux-tu te présenter en quelques mots ? Qui est Délice Shole, l'homme derrière le crayon ?

Je m'appelle Délice Shole, Mangaka et illustrateur Congolais. Je suis né le 29 décembre 1998 à Kinshasa, diplômé en pédagogie général et licencié en Arts graphiques (précisément en communication visuelle) à l'académie des beaux-arts de Kinshasa. Je suis un garçon simple, a part dessiner j'aime lire et me promener dans des endroits calmes. Regarder des documentaires. Écouter des douces mélodies.

Depuis quand dessines-tu, et à quel moment as-tu su que tu voulais devenir mangaka ?

Aussi loin que remonte mes souvenirs, je dirais vers 5 ans que je commençais à gribouiller quelques dessins. À 8 ans je me construisais déjà un rêve de faire de la bande dessinée en général. Mais c'est vers mes études supérieures, en arrivant à l'académie des beaux-arts, que j'ai connu le manga grâce à des amis et collègues.



Le travail sur Elikya Origins

Comment t'es-tu retrouvé à travailler sur Elikya Origins ? Qu'est-ce qui t'a convaincu de rejoindre ce projet ?

Au début, c'était un ami qui était dans le projet qui m'avait approché, à la recherche des assistants. J'ai commencé donc en tant qu'assistant du dessinateur principal. Puis le choix est tombé que je devais lui remplacer suite à un drame familial qui lui était arrivé. Ce qui m'a vraiment convaincu du projet, c'est la qualité du scénario et son originalité. Au début, je ne dessinais que sur des histoires qui m'étaient un peu routinières. Mais Elikya Origins m'a tout de suite imposé un défi que je devais relever.

Peux-tu nous expliquer comment tu abordes ton travail sur un chapitre ? Du storyboard à la planche finale, quelle est ta méthode de création ?

Généralement, je m'isole un peu pour lire et relire profondément le scénario, au fur à mesure les images se défilent dans ma tête, j'entame le «storyboard du storyboard», avec tout ce qui me tombe sous la main comme papier. Puis je me documente en fonction de mon storyboard, j'envoie les décors à mon assistant, puis nous entamons les planches. Crayonnage et encrage finis, je passe à l'assistant trameur et pour le lettrage. En une semaine nous produisons 10 planches, pour un rythme de publication mensuel.



Tu travailles avec une équipe. Comment se passe la collaboration avec Lukeba Malanda (le scénariste) et tes assistants ?

Oui, une équipe de 4. Des gars exceptionnels, ensemble on se comprend entre les lignes. Avec une plume magique, Lukey (comme nous l'appelons affectueusement), nous captive ; j'ai encore du mal à me ressaisir face à ses écrits. Ça me donne une imagination débordante. Notre collaboration se passe à merveille, une véritable symbiose.

Retour sur le Tome 1

Un accueil prometteur

Le premier tome d'Elikya Origins a posé les fondations d'un univers riche, profondément inspiré par les spiritualités, les mythes et les conflits du continent africain. Adapté du roman Les Gardiens d'Elikya, ce manga a tout de suite trouvé un écho fort auprès des lecteurs.

Convaincus que l'Afrique devait être la première bénéficiaire de cette œuvre, nous avons décidé après 6 mois de présence sur Amazon de rendre le tome 1 accessible gratuitement sur la plateforme Plumics et sur le site www.elikya-origins.com pour tous les lecteurs africains. Résultat ? Elikya Origins affiche aujourd'hui le meilleur ratio de likes de toute la plateforme, preuve d'un véritable engouement du public.

Cette démarche s'inscrit dans notre volonté de faire d'Elikya Origins un manga ancré dans son territoire culturel, pensé pour les lecteurs africains avant tout, mais ouvert à tous les horizons. Ce n'était que le début. Le tome 2 arrive pour cette fin d'année... et il ne laissera personne indifférent.



SYNOPSIS : Elikya Origins



Il y a bien longtemps, les dieux ont façonné Kembou pour préserver une dernière étincelle de vie. Ailleurs, les royaumes du monde se sont effondrés, ravagés par l'arrogance des hommes, l'épuisement des terres, la chute de la nature. Mais sur Kembou, dans les profondeurs du mystérieux village d'Elikya, coule une source d'eau sacrée. Une eau capable, au contact de la terre d'Elikya, de réveiller la vie, de ramener la fertilité là où tout n'est que poussière. C'est cette source de renouveau, ce don des dieux, que l'ennemi convoite.

Il y a 70 ans, les légendaires Kijanis ont repoussé une première invasion venue des confins du

monde. Une bataille devenue mythe. Mais aujourd'hui, l'ennemi revient. Plus organisé. Mieux préparé. Et cette fois, ils savent ce qu'ils viennent chercher : le secret d'Elikya. Une force que même les enfants de Kembou ont oubliée... Une puissance enfouie que plus personne ne comprend, et que pourtant tout le monde doit défendre.

À la tête des nouveaux Kijanis, Jonasi, petit-fils du grand Jabulani, affronte l'inconnu : un empire divisé, un peuple désabusé, et une vérité enfouie depuis trop longtemps. Comment défendre ce que l'on ne connaît pas ? Comment protéger un monde si l'on ignore ce qui le rend vivant ?

Pendant que l'empereur Donkor, rongé par les fautes de son règne, tente de rassembler les morceaux d'un royaume brisé, l'ennemi avance. Leur monde se meurt, et ils sont prêts à tout pour voler la source d'Elikya, ou pire : s'installer sur ces terres bénies pour les faire leur.

Jonasi devra former les nouveaux guerriers à travers le légendaire Mashindano, rallier des territoires jadis unis, et affronter les fantômes du passé. Mais au cœur de cette lutte, une vérité demeure : seul celui qui découvrira le véritable secret d'Elikya pourra sauver Kembou, ou condamner le monde entier.

Créer un univers, c'est rêver tout haut. Partager un manga comme **ELIKYA ORIGINS**, c'est inviter le monde entier à entrer dans ce rêve.

Depuis les premières lignes des Gardiens d'Elikya jusqu'aux pages noircies par le trait de Delice Shole, ce projet n'a cessé d'évoluer. Il est devenu un symbole de narration afro-fantasy, de transmission, de mémoire... et d'avenir.

Ce premier numéro du Elikya Origins Magazine n'est pas juste un magazine. C'est une plongée dans les coulisses d'un univers que nous avons façonné avec passion : des interviews exclusives, des reportages, des pages inédites du tome 2, des révélations sur les personnages, mais aussi la mise en lumière des talents derrière chaque chapitre.

Ce que vous tenez entre vos mains, c'est plus qu'un support : c'est une déclaration d'intention. Celle de montrer que les récits africains, dessinés ou écrits, méritent leur place sur toutes les étagères du monde.

Bonne lecture

Lukeba Malanda
Scénariste d'Elikya Origins

SOMMAIRE

1. Elikya Origins - Le Synopsis	
Plongez au cœur de l'univers d'Elikya.....	3
2. Retour sur le Tome 1	
Ce qu'il faut retenir : tensions, révélations et promesses de chaos.....	4
3. Entretien avec Délice Shole	
Le mangaka principal nous livre sa vision, son parcours et ses inspirations...	5 - 6
4. Chapitre inédit - Tome 2	
Découvrez en exclusivité le premier chapitre du second tome.....	7 - 37
5. Dans les coulisses de Bantu Studio	
Présentation de la maison d'Édition qui donne vie à Elikya Origins.....	38 - 39
6. Publicité	
La Trilogie qui a Tout Commencé.....	40
7. Reportage : Bantu Studio au Japon	
Reportage photos : entre passion, culture et échanges inoubliables.....	41 - 43
8. Publicité Elikya	
Origins - Tome 2.....	44
9. Focus culture : Le Madombe, une écriture africaine méconnue	
Zoom sur un alphabet sacré et ses promesses pour la mémoire africaine.....	45
10. Appel à projets	
Vous avez un manga, une idée ou une histoire ? Rejoignez l'aventure !.....	47

Le magazine officiel d'Elikya Origins

ELIKYA MAG

N1



Entretien avec Délice Shole

Le mangaka nous livre sa vision, son parcours et ses inspirations.

Chapitre inédit-Tome 2

Découvrez en exclusivité le premier chapitre du second tome.

Reportage : Bantu Studio au Japon

Reportage photos : entre passion, culture et échanges inoubliables.

Dans les coulisses de Bantu Studio

Présentation du collectif qui donne vie à Elikya Origins.

Focus culture Le Madombe, une écriture africaine méconnue

Zoom sur un alphabet sacré et ses promesses pour la mémoire africaine.

• Appel à projet

Vous avez une idée ou une histoire ? Rejoignez l'aventure